

# EL ASCENSO DE LOS CYBORG-MONOS (GUIÓN)

FRANDO FERNANZ



# EL ASCENSO DE LOS CIBORG-MONOS

FRANDO FERNANZ

Dirección:

Email:

Teléfono:

## **LOG-LINE: EL ASCENSO DE LOS CIBORG-MONOS**

Un místico es convertido en un homínido cibernético al tratar de infiltrarse en una secta sospechosa de crímenes contra la humanidad.

**TAG:** El espíritu del futuro sumido en las tinieblas de su época.

## **PITCH GENERAL**

Asber, representante del espíritu de la distopía utópica definida por los primogénitos, es elegido por la voluntad globotécnica para infiltrarse en la sede.

Se sospecha que el Dr. Mantis ha organizado en la sede un campeonato de boxeo, en el que cuerpos involucrados (convertidos en ciborg-monos) compiten por convertirse en el líder de la generación antiespecie llamado vendedor de la esclavitud.

Ante la promesa de que tal misión le convierta en un profeta tecnológico que extraiga a la vida humana de su simulación, Asber se infiltrará en la sede, siendo transformado en ciborg-mono para competir en los juegos perversos del Dr. Mantis.

## PICTH DETALLADO

El ascenso de los ciborg-monos es una historia que comienza con la irrupción de un mensaje extraterrestre que cambia la idea de progreso que hasta ese momento había tenido la humanidad, habilitando una I.A central llamada Doble A que ilumina el libre albedrío de cada usuario.

Quienes protagonizan la narrativa extraterrestre se llaman míticos: los míticos persiguen una iluminación, un hito tecnológico que los transformará en profetas.

Como contrapartida la sociedad ha desarrollado adeptos a la generación anti-especie: etapa histórica pasada que tuvo como protagonista la hibridación digital de la materia orgánica (la anatomía ciborg)

Al desaparecer los espías enviados por el servicio de inteligencia Globotécnico, Medina, un dirigente del congreso, piensa en utilizar un mítico, Asber, para infiltrarlo en la generación anti-especie y conseguir la información que proteja a Doble A.

La infiltración de Asber tiene éxito; pero Mantis, el dirigente de la generación anti-especie, tiene la perversidad de captar inadaptados y someterlos a una operación cibernética que involuciona sus cuerpos en homínidos ciborg, para que finalmente convertidos se enfrenten en un combate de lucha cuerpo a cuerpo llamado el ascenso de los ciborg-monos que les otorgue la condición de líder.

Asber deberá ganar el ascenso de los ciborg-monos para hacerse con el premio: una hibridación aumentada que lo convertirá en el vendedor de la esclavitud, líder de la generación anti-especie.

**1. EXT. DIA. COSMOS**

Un meteorito se aproxima hacia el planeta Tierra.

**2. INT. DIA. CONGRESO GLOBOTECNICO**

En la sala, altos grados militares uniformados observan desde los monitores la inminente colisión.

ASBER  
(voz en off)

¿Pensáis que ese sería el fin  
inminente de la humanidad?...  
Pues no; en ese tenso momento  
nadie podía imaginar que esa  
gigantesca roca traía como mensaje  
el año cero. La roca al entrar en  
la atmosfera perdió su amenazante  
volumen, y abrió la mente a toda  
la humanidad.

**3. INT. DIA. HOGAR DE UN TELEVIDENTE**

Una familia mira atentamente la pantalla en la que un científico muestra a un periodista una piedra plana en la que se aprecia una figura luminosa que expelle audio.

PERIODISTA

Por lo que tenemos entendido el  
meteorito se desintegró, pero dejó  
un mensaje, ¿no es así?

## CIENTIFICO

Tan sólo quedó este extracto rocoso, que al mirarlo activa el mensaje de una civilización extraterrestre.

## PERIODISTA

¿Podría probarlo ante el público?

La roca plana negra, del tamaño de un antebrazo, muestra un perfil enjuto de gran estatura en posición vertical.

## PRIMOGENITO

Soy el primer primogénito que contacta con vuestro mundo, y quisiera anunciarles que el fin de la simulación acaba de comenzar. A partir de ahora empezarán a experimentar como especie un nuevo devenir. Este nuevo devenir tecnológico será anunciado por profetas a quienes su futuro deberán obedecer. Hasta entonces, les sugiero calma y esperanza. Hasta pronto.

#### **4. INT. DIA. PRENSA**

Una tirada de el periódico anuncia en un titular en primera página lo siguiente:

“HOY SE CUMPLE UN AÑO DESDE QUE UNA ROCA PARLANTE DE OTRO MUNDO ANUNCIÓ EL DESPERTAR DE LA HUMANIDAD”

#### **5. EXT. DIA. CONGRESO GLOBOTECNICO**

Un edificio de estilo gótico de color marfil expone su imperiosa presencia ante los ciudadanos de la Globotecnia.

#### **6. INT. DIA. CONGRESO GLOBOTECNICO**

Albert Ramírez (viste con una túnica; parece un César) lanza un discurso ante el resto de emisarios globotécnicos.

MEDINA

No hace mucho tiempo que los primogénitos se anunciaron, y el primer profeta tecnológico se ha presentado ante nosotros con un proyecto llamado Doble A. Pero antes de que constatemos si este primer hito tecnológico nos acercará a los primogénitos, escuchemos en que consiste Doble A desde la voz de su creador, Teodor Lusinski.

Una avalancha de aplausos tiene lugar mientras Lusinski ocupa el lugar de Medina (lleva puesto un mono de una pieza morado y unas enormes gafas con visera).

TEODOR LUSINSKI

Doble A cambiara la relación del hombre con la máquina. Puedo asegurar que el fin de la hibridación ha llegado. A partir de ahora el ser humano se vinculará a lo tecnológico de una manera pura y no invasiva. Como primer profeta tecnológico puedo afirmar que los primogénitos han escrito la historia a través de mi visión de la matriz.

Doble A es un ángel particular que proporcionará a cada ser la luz de un sentido vital para el que haya nacido. Hoy me atrevería a decir que por fin el ser humano dejará de estar sólo ante su dilema existencial, sea cual sea.

Si alguien me hubiese dicho que el fin del futuro invocado por un primitivismo nocivo estaba en un par de sensores le habría tomado por ingenuo, pero su naturaleza

minimalista ya no me hace  
dudar...;Estamos un paso más cerca  
de cumplir nuestro cometido  
existencial como especie! ;La  
Globotecnia va a experimentar el  
primer hito anunciado por los  
primogénitos!

Aplausos de la audiencia.

FUNDIDO EN NEGRO

#### **7. EXT. DIA. EDIFICIO**

Un espía globotécnico observa de pie la fachada de  
un edificio antiguo.

El espía globotécnico aprovecha la salida de un vecino con  
su perro para infiltrarse dentro del edificio.

#### **8. INT. DIA. EDIFICIO**

El espía sube las escaleras hasta llegar a una planta en la  
que hay un anuncio que dice: "CONSULTA DE LEXIT: Esculpe tu  
cuerpo con tu miedo"

El espía mira hacia la puerta y está entornada.

#### **9. INT. DIA. CONSULTA DE LEXIT**

El espía globotécnico entra en la consulta y encuentra a  
Lexit en posición obscena en un sofá. Lexit tiene un estilo  
en su ropa que sexualiza sus atributos.

LEXIT

Dime tu nombre.

ESPIA GLOBOTECNICO

Damian.

LEXIT

¿y a qué has venido, Damian?

ESPIA GLOBOTECNICO

Me envía el Dr. Mantis.

LEXIT

¿Ah, si?

ESPIA GLOBOTECNICO

Si es así, piensa el código.

ESPIA GLOBOTECNICO

Sin problema.

La mirada de Lexit se retroillumina.

LEXIT

El código es correcto. Ahora,

Damian: ¿Qué puedo hacer por tu miedo?

ESPIA GLOBOTECNICO

Mantis me dijo que podrías

liberarme de Doble A.

LEXIT

Ven aquí, Damian. Dame tus manos.  
Para eso necesito saber si eres  
apto para el beso.

Lexit predispone sus labios y Damian se acerca despacio.  
Damian besa a Lexit y queda electrocutado y tieso como un  
metal.  
El cuerpo de Lexit emite un pitido de alarma dentro de su  
cabeza. Los ojos delimitan un icono de transición.

LEXIT

Tengo un saco de basura. He creído  
que querías experimentar con él.

FUNDIDO EN NEGRO

**10. INT. DIA. ISLA DE LA MUERTE. LABORATORIO DE LA SEDE**

Damian retorna a la consciencia.  
Damian está maniatado a una cama de quirófano.  
Damian tiene adherido un tubo en el abdomen.  
Aún lejanos, se perciben unos silibinos chasquidos.

DR. MANTIS

Te han enviado a destruirme, rata.

ESPIA GLOBOTECNICO

¿Eres el Dr. Mantis?...

DR. MANTIS

Quien sea carece de importancia.

El asunto crucial es lo que vas a experimentar...Vas a desarrollar el potencial de tu primitivismo.

Los chasquidos se van haciendo más presentes. A medida que los chasquidos se aproximan a Damian, los ojos de éste se desorbitan.

EL AULLIDO DE HORROR DE DAMIAN, ENCADENA A:

**11. INT. DIA. EDIFICIO GLOBOTECNICO**

Albert Medina (40) coge las gafas del escritorio y las limpia con un paño antes de ponérselas.

El escritorio esta ordenado estrictamente y el objeto central es una computadora portátil.

La computadora esta abierta y muestra en la pantalla un mapa sobre el que hay un icono de señalización parpadeante.

ALBERT MEDINA

Doble A, ¿podrías orientarme?. He perdido la señal de uno de mis hombres.

DOBLE A

Comprendo la situación señor, pero mis análisis del objetivo no hallan la causa de su pérdida.

ALBERT MEDINA

¿Podrías darme donde se encontraba  
la última vez que se registro su  
posición?

En el mapa del monitor aparecen multitud de iconos de  
localización simultáneos.

DOBLE A

Como puede ver señor, la  
información que obtengo es difusa.

Albert Medina se incorpora y empieza a rondar, absorto en  
sus pensamientos, por la habitación.

ALBERT MEDINA

(Voz en off)

Es el quinto espía que pierdo en  
menos de una semana...¿Qué  
ocurre?...Alguien está burlando a  
Doble A y quiere que lo sepa. Debe  
ser la sede. No existe otra  
organización capaz de engañar a  
Doble A.

DOBLE A

Señor, perdón por interrumpir sus  
pensamientos. Pero mañana tiene  
lugar un evento que sería de sumo  
interés para el asunto que nos

ocupa.

ALBERT MEDINA

Si no recuerdo mal, el evento tiene lugar en la matriz. Te recuerdo Doble A que allí sólo tienen lugar asuntos místicos, y que yo me ocupo de los problemas internos del congreso.

DOBLE A

Le sugiero, señor que acuda al evento. Tengo una fuerte intuición. Es muy posible que varias áreas del conocimiento estén implicadas en esta ocasión particular.

Albert Medina observa el caótico mapa.

Albert Medina apoya los puños en el escritorio y la cámara capta como su expresión corporal manifiesta que su parecer cede.

## **12. EXT. DIA. AUTOPISTA**

Albert Medina conduce hacia la matriz mientras escucha la radio.

RADIO

¿Qué os parece que todo lo considerado hasta ahora obsoleto

retorne? ¿No nos inspiará  
nostalgia la vuelta de viejas  
tecnologías?...Mientras no regrese  
la generación antiespecie no  
importa que retornen tecnologías  
validadas en eras anteriores...Yo  
por lo pronto he adquirido el  
viejo coche alimentado por  
carburantes que utilizó mi  
tatarabuelo...

**13. EXT. DIA. UNIVERSIDAD MISTICA "LA MATRIZ".**

Un cartel publicitario señala la entrada a las  
inmediciones.

**14. INT. DIA. SALON DE ACTOS.**

En la sala hay congregadas unas doscientas personas. Entre  
ellas distinguimos entre la multitud a Albert Medina.  
El profeta Lusinski (50) se acerca al micrófono y  
comienza hablar. Los murmullos se agotan. Toda la sala está  
en silencio.

PROFETA LUSINSKI

Bienvenidos a este acto de  
presentación donde descubriremos  
al siguiente profeta tecnológico  
antes que los medios...El  
brillante alumno que hoy nos ocupa

se llama Asber Curie, y nos  
presenta el proyecto Telepatía  
Onírica...Démosle la bienvenida que  
se merece...

La audiencia aplaude y Asber(24) sale al escenario.

ASBER

Les voy a hablar, antes del  
ejercicio, de como nuestro cerebro  
ha dejado de lado definitivamente  
la hibridación cibernética, y se  
ha ramificado en un nuevo  
paradigma evolutivo.

Lo que están a punto de presenciar  
no sólo corroborará lo que he  
anunciado sino que espero implique  
al último hito tecnológico, el  
cual aspiro a postular.

Las cortinas del escenario se abren y aparece Regina(24),  
dormida, y una pantalla que muestra su espectro onírico.

ASBER

¿Qué estamos presenciando en el  
monitor? ¿Y quién es esa atractiva

chica que duerme impasible ante nuestros ojos?(Se estarán preguntando)Les confeasaré que mi compañera ha sido dormida por un sedante, no muy fuerte, cuyo efecto nos ayudará a constatar el experimento.

Asber se sienta en posición meditativa en una silla en frente de Regina.

Tras unos instantes los sensores que conecta con Doble A se retroiluminan y el aparece en el monitor.

#### ASBER CURIE

Por si hay margen de duda, les diré lo que ha ocurrido. Aparezco en el espectro visual interno que mi compañera percibe dormida...En otras palabras he logrado meterme en sus sueños sin la ayuda de ningún elemento cibernético. Sólo utilizando partes de la mente que cualquiera puede ejercitar a través del acondicionamiento místico debido.

PUBLICICO

¡¡Wow!!

ASBER CURIE

Cuando mi compañera despierte  
recordará todo lo que dije dentro  
de su mente mientras dormía como  
si me hubiese oído estando  
despierta.

Asber abre los ojos y acto seguido desaparece del monitor.  
Una parte del público aplaude impresionado; otra, vocifera  
incrédula.

ASBER CURIE

¡Bienvenidos a la era de la  
telepatía onírica!

Las cortinas se cierran y Albert Medina se muestra  
meditativo entre el bullicio.

**15. EXT. DIA. JARDINES DE LA UNIVERSIDAD MISTICA "LA MATRIZ"**

Asber y Regina se besan tendidos al pie de un árbol.

REGINA

Cuando estamos juntos...¿No hay  
momentos en los que se hace muy  
difícil no ir más allá?

ASBER

¿Te refieres a ir más allá de los besos? Te refieres a si deberíamos acostarnos.

REGINA

...Sí.

ASBER

Claro que se me hace difícil...Se me hace imposible...Estoy besando a la chica mas deseable del campus.

REGINA

Pero llegas a controlarte siempre. ¿Es que no me deseas lo bastante?

ASBER

Ya: logro controlarme y no sabes como tomártelo.

REGINA

Exacto.

ASBER

Es mejor atenernos a las normas místicas ...A los dos nos interesa encarnar el hito; ¿no es así?

REGINA

Tú lo ambicionas más que yo.

ASBER

Sí, es evidente. Tu eres la que  
esta dudando del voto.

REGINA

Es que te deseo más que al hito.

ASBER

Mmm...Has estado estupenda en la  
presentación...

La sombra de un chico de la universidad se cierne sobre  
ambos.

CHICO

Asber, Sir profeta te espera en su  
despacho. Me ha dicho que vayas lo  
antes posible. Se trata de algo  
importante.

#### **16. INT. DIA. DESPACHO DE LUSINSKI**

Sir profeta Lusinski y Albert Medina esperan la llegada de  
Asber.

LUSINSKI

¿De verdad es absolutamente necesario implicar a un mítico? Le recuerdo que la especialidad de un mítico es la mística; no el espionaje.

MEDINA

La seguridad de la Globotecnia está en juego, Sir profeta.

LUSINSKI

El reglamento de Doble A sugiere que no se puede obligar a ningún ciudadano a implicarse en un asunto de estado...

Asber llamó a la puerta.

LUSINSKI

Adelante.

Asber entra.

ASBER

¿Qué ocurre Sir profeta?

LUSINSKI

Ante todo, las presentaciones.  
Asber Curie, Albert Medina,  
director de asuntos internos de la  
Globotecnia.

Asber y Medina se saludan con la mirada.

ASBER

¿Y bien, Sir profeta?

LUSINSKI

Mejor que te lo cuente el señor  
Medina con sus propias palabras.

MEDINA

La Globotecnia está en peligro.  
Sabemos que existen objetivos  
contrarios a Doble A y a los  
primogénitos. Creemos que la era  
oscura está tratando de emerger en  
ésta era...Mmmm...¿Conoce la era  
oscura, Asber?

ASBER

Sí, claro. Su líder era el  
vendedor de la esclavitud, y

provocó el mayor genocidio hasta  
ahora conocido.

MEDINA

Hizo obligatoria una ley  
cibernética que aniquiló a dosmil  
millones de personas...Ahora sabemos  
a ciencia cierta que sus adeptos  
se están reagrupando.

ASBER

¿Y?

MEDINA

Desconocemos donde, como y porqué  
pero la amenaza es evidente.

ASBER

¿Y yo que tengo que ver en todo  
esto?

LUSINSKI

Lo que el señor Medina trata de  
decir es que necesita a alguien  
con tus aptitudes...

MEDINA

Las aptitudes de un mítico...

LUSINSKI

Para infiltrarse en la generación  
antiespecie.

ASBER

¿Porqué un mítico en vez de un  
espía?

MEDINA

Mi organización ha tratado de  
integrar numerosos espías sin  
éxito. Todas las misiones han sido  
abortadas. Los agentes han  
desaparecido sin dejar rastro  
alguno.

ASBER

¿Y Doble A?

MEDINA

Es el principal motivo de alarma.  
Ha sido burlado en todas las  
ocasiones. Creemos que existe una  
organización que desea el final de  
la humanidad antes de que  
despierte.

ASBER

Sigo sin comprender donde entro yo en todo esto.

MEDINA

El número que hiciste fue realmente asombroso...Creo fervientemente que se podría usar para extraer información de los enemigos.

ASBER

Yo lo compuse para encarnar el hito...Es para lo que trabajo todo el tiempo.

MEDINA

Encarnar el hito es un objetivo encomiable. Pero ten en cuenta que si la generación antiespecie resurge, no habra hito que encarnar...Razón por la que te aconsejo asumir la misión prioritaria.

ASBER

Creo que no me he expresado con

claridad. No me importan los asuntos turbios de la historia. Sólo me interesan los asuntos espirituales. Por eso soy un mítico...No tomaré en consideración las aplicaciones de mi atribución que se la hallan podido ocurrir... ¿Puedo marcharme Sir profeta?

LUSINSKI

Por supuesto, Asber. Si es lo que deseas.

Asber desaparece de escena.

Medina y Lusinski se miran contrariados.

**17. INT. DIA. UNIVERSIDAD MISTICA "LA MATRIZ". SALA DE MAQUINAS**

Asber recodifica (tecleando en un panel) una I.A de una máquina recreativa estropeada.

I.A

¡Estas manipulando mis sentidos!...¿Acaso no tengo derecho a errar?...¡Humano maldito!

Entra en escena Lusinski.

ASBER

Sir profeta.

LUSINSKI

Asber.

ASBER

¿Me ha estado buscando?

LUSINSKI

Sí.

ASBER

¿Para?...

LUSINSKI

Para mencionarte que tu proyecto  
Telepatía onírica no es apto para  
el hito. Es demasiado incorporeo.  
El hito requiere de una visión más  
tecnológica.

ASBER

¿Cree que debería volver a la  
programación de sistemas? Era mi  
trabajo antes de entrar en la  
Matriz.

LUSINSKI

No me malinterpretes, hijo. El lugar de tu talento está aquí. Pero si aspiras a encarnar el Hito y convertirte en profeta, quizás deberías enfocar tu sabiduría en otras experiencias.

ASBER

¿Cree que aceptar la misión de espionaje me forjaría para el hito?

LUSINSKI

A veces doblegarse ante el viento es el camino. La espiritualidad siempre conlleva dejar un infierno atrás.

ASBER

¿Usted se doblegó?

LUSINSKI

Bajo otro contexto, sí. Y el hito se posó sobre mí como un pájaro en una rama robusta...Ahora debo irme; asuntos de la matriz me reclaman.

Por favor, piensa en esta conversación. Manténme informado si cambias de idea.

**18. INT. NOCHE. DORMITORIO DE ASBER**

Asber mira pensativo al techo de su habitación, incapaz de conciliar el sueño.

ENCADENA A

**19. INT. DIA. EDIFICIO GOBERNAMENTAL. DESPACHO DE ALBERT MEDINA**

Asber está sentado frente a Albert Medina.

MEDINA

Sea cual sea la razón, me satisface que hayas reconsiderado tu postura. Y creo que hablo en nombre de nuestra civilización. Ahora debemos centrarnos en la misión. Y no desatino al decir que la misión necesita de tu conversión. Es crucial infiltrarte en la generación antiespecie, en cuanto antes.

ASBER

¿De verdad existe?...¿Ese monstruo

histórico del pasado?

MEDINA

No tenemos evidencias concretas.  
Tan sólo un puñado de agentes  
desaparecidos. Tu misión consiste  
en eso: en evidenciar su  
existencia.

Medina se incorpora y camina por la habitación mientras  
habla.

MEDINA

Deberás ir al servicio de  
inteligencia globotecnico. Allí  
aprenderás a actuar. A ser una  
persona que incluso repudiarías.

ASBER

¿Durante cuanto tiempo?

MEDINA

Depende de tu capacidad para  
imbuirte en tu nueva piel.

ASBER

No sé si se me dará bien.

MEDINA

Aprenderás. Al fin y al cabo sólo se trata de una identidad.

ASBER

¿Y Doble A lo permitirá?

MEDINA

Te dará juego. Sabe que su supervivencia está en entredicho.

ASBER

Entonces sólo es necesario cambiar de nombre...

MEDINA

No será necesario. Un nombre falso vulneraría tu cuartada. Se borraría que eres un mítico. Tu pasado no constará. Trabajaré en algo de moralidad dudosa con el fin de que puedas desarrollar a tu personaje abyecto...No te preocupes de los detalles y la ambientación nos ocupamos nosotros.

ASBER

¿Y no olvidaré la telepatía  
onírica?

MEDINA

No te preocupes. Tu subconsciente  
quedará intacto. Sólo tu  
externalización conductual quedará  
alterada.

FUNDIDO EN NEGRO

**20. EXT. DIA. OFICINA CABINA PICANTE**

En una calle secundaria del centro de la ciudad brillan algunas letras del rótulo: Cabina Picante. A pesar de que el rótulo luce algo destartalado, los colores rosados lucen brillantes e impolutos.

Kant, un chico con aspecto nerd, pasa una tarjeta por la cerradura y la puerta se abre.

Dioniso, un chico con cazadora de cuero y los ojos pintados de negro, traspasa el umbral de la puerta segundos después.

Nina, una chica con coletas y la cabeza rapada, y Asber, un treintañero que viste con un mono raído color gris, coinciden al mismo tiempo. Nina cede el paso cortésmente a Asber, que de manera altiva agradece el gesto.

**21. INT. DIA. OFICINA CABINA PICANTE**

Los cuatro empleados pican código incansablemente frente a sus respectivos teclados inalámbricos.

Mientras miran a un único monitor de grandes dimensiones nos percatamos de que los cuatro tienen indexado en las sienas una chapa circular de color plata.

ASBER

(dirigiéndose a la cámara)

¿Veis esa cagarruta pegada a nuestras sienas? Se trata de la conexión con Doble A, y según los servicios gubernamentales conecta los preceptos de nuestra alma al

albedrio más mágico que se pueda  
concebir.

Claro, que si soy sincero conmigo  
mismo: soy el único que discrepo  
con esa funcionalidad. Tal vez sea  
porque yo no tengo alma. Es más  
aspiro a que quienes la tengan  
sufran por ello.

En el monitor el avatar de una chica en ropa interior  
emite un gemido que suena sobreactuado.

DIONISO

Eso suena a mugido de  
vaca...Cámbialo por favor...

KANT

¿Has pensado que a nuestros  
clientes les vendría bien un  
sentido teatral en las  
interacciones?

NINA

Corta el rollo, los clientes están  
tan salidos en ese momento que  
aunque su musa soltara pedos  
seguirían igual de cachondos.

ASBER

Disculpa creo que subestimáis la  
búsqueda de placer de los  
clientes.

NINA

¿Qué?...

ASBER

Chicos, tened en cuenta que el  
cliente que acude a nuestro  
servicio necesita una  
sobrestimulación...

DIONISO

¿Quieres decir que no importa que  
suene falso?

ASBER

Si suena falso, querrá creer que  
es de verdad con más fuerza.

KANT

Estoy contigo totalmente, tío. En  
momentos como éste entiendo porqué  
eres nuestro jefe.

Asber aparece publicando el video que acaba de grabar en el  
diario de la empresa, en su despacho.

ASBER  
(dirigiéndose a la cámara)

En esta ocasión me he salido con la mía. He manipulado la verdad, y ha sonado convincente. Pero la mayoría de las veces es un verdadero calvario poner a todo el equipo en sintonía.

## **22. EXT. DIA. CAFETERIA**

Los tres compañeros de Asber entran en una cafetería. Asber los ve entrar y mira contrariado.

ASBER  
(grabándose en video en los exteriores)

Si todo el mundo pensara igual y sintiera lo mismo...Sería tan fácil comunicarse...Ser entendido...No haría falta explicarse...Si todos formáramos parte de un acorde unísono...¿Quién necesitaría el libre albedrío?

Irrumpe la alarma del dispositivo(lleva atado al cuello). Curie atiende la llamada y emerge una etiqueta que pone:  
GUIA DE ASBER.

ASBER

¿Si?

DOBLE A DE ASBER

He notado ciertas anomalías en el  
influjo de tus pensamientos hoy.  
¿Te has expuesto al sol durante un  
largo periodo de tiempo?

ASBER

Si le digo la verdad he evitado  
toda fuente de calor...La luz me  
pone enfermo.

Aparece Asber en el cuarto de baño de la oficina. En su  
mano derecha tiene un secador al que direcciona activado en  
la chapa color plata situada en la sien derecha.

DOBLE A DE ASBER

Asber, noto por tu lenguaje  
un tono sarcástico. Recuerde que  
en sesiones anteriores definimos  
esa actitud como poco  
constructiva, si no va acompañada  
de un exhaustivo examen de  
autoconciencia.

ASBER

Ya le comenté que me exploro  
constantemente pero no encuentro  
nada...

DOBLE A DE ASBER

Debe creer en su futuro y  
encontrar un propósito que le  
saque del pozo existencial en el  
que se encuentra...

Asber hunde el móvil en una fuente y la comunicación se  
interrumpe.

ASBER

No me encuentro en un pozo  
existencial. Soy un abismo  
existencial, y como tal debo de  
defender mis intereses.

### **23. INT. DIA. CAFETERIA**

Asber desayuna con su equipo de trabajo. Apreciamos que se  
muestra estratégicamente reservado con todos excepto con  
Nina por la que manifiesta una incipiente atracción sexual.

NINA

Mi Doble A me ha dicho que  
sobrestimular al cliente es  
abocarlo a la desesperación.

ASBER

No estoy de acuerdo. Nosotros no somos los artífices de esa desesperación. Somos conscientes de ella e intentamos que el servicio la palie.

NINA

No sé...Tal vez en vez de instrumentar dicha desesperación podríamos sacar al cliente de ella.

ASBER

¿A través de un servicio porno? Lo que el cliente busca es un estímulo que le ayude a concentrarse en su excitación. No una fuente de rechazo hacia su pulsión.

NINA

Tal vez tengas razón. Quizás sea demasiado idealista para el puesto.

ASBER

El idealismo es la principal fuente de distorsión de la realidad actual. Debería excluirse de la formación social.

NINA

Según mi Doble A. Propulsa tu perfil hacia la perfección.

ASBER

Perfeccionarse es perderse los placeres de la desidia...

NINA

Es diferenciarse para enaltecer lo mejor de tu personalidad.

ASBER

¿Y eso...para qué?

NINA

Ahora entiendo porque dentro de diez años seguirás inspirando las masturbaciones de toda la ciudad.

ASBER

¿Y porqué he de querer otro trabajo? Gracias a la empresa hay

menos agresiones sexuales...

NINA

Ja...Tiene gracia...

ASBER

Cabina Picante fomenta el placer y la sociabilidad innata en el ser humano.

NINA

¿Tratas de convencerme con ideas de otro siglo?...Tú piensas, que tener un ideal de futuro te convierte en estúpido...

ASBER

¿Porqué estoy discutiendo contigo cuando en realidad quiero que seamos amigos?

NINA

¿Amigos?

ASBER

Creo que eres la única con el corazón lo suficientemente grande como para aceptarme tal como soy.

NINA

Que te quede claro. No soy digna  
de tus manipulaciones. Soy libre,  
y sueño con que no existas.

ASBER

¿Porqué esa violencia hacia mí?  
Por favor...Dame una oportunidad...

NINA

¿Bromeas? ¿te gustaría quedar  
fuera del trabajo?

ASBER

(le roza la mejilla con los  
dedos)

Me gustaría que lo desearas.

Nina pone un gesto de reprobación contrariado, para después  
cambiar a uno de condescendiente consentimiento.

#### **24. EXT. DIA. CALLE MULTICULTURAL**

Asber espera un semáforo mientras una avalancha de  
vendedores de múltiples razas con maletines y cestas le  
ofrecen su producto.

DOBLE A DE ASBER

Te recomiendo que veas el video  
que he dejado en tu correo. Son

veinte puntos de bonificación.

ASBER

Ya le he dicho que no me interesa ninguna información que provenga de la I.A central.

DOBLE A DE ASBER

Si lo ves en menos de treinta minutos, te recompensaré: haré una redada de promoción en la que hablaré bien de ti a otras guías.

ASBER

Me da igual lo que diga de mí a las demás guías de mierda de la ciudad.

GUIA DE ASBER

¿Aunque implique a Nina? Será una promoción sutilmente hiperbolizada...

Asber se rinde ante tal sugerencia.

## **25. INT. DIA. ESTUDIO DE ASBER**

Asber frente al monitor activa la recomendación con el mando a distancia.

En el monitor aparece la etiqueta que expone el rótulo: La generación antiespecie.

Asber activa con el mando la etiqueta sin ocultar su apatía.

VIDEO: Un sonido estridente y repetitivo anuncia el inicio de la reproducción.

VOZ DEL VIDEO

En el siglo pasado nada fue tan devastador como la generación antiespecie. Un cocktail de desidia y ansia de control conformó el pasado cyborg de la humanidad.

VIDEO: Un grupo de diez ciborg-monos bailan Estrambóticamente al son de la música estridente. Sus cuerpos fornidos manifiestan el mismo movimiento demencial. Llevan tupés mal estructurados y lucen el cráneo mecanizado. Durante el baile se empujan y escupen mutuamente.

VOZ DEL VIDEO  
(Apacible y fría)

Estos monitos desean tanto hackear la I.A central que sucumbirán a al ascenso de los ciborg-monos en cuanto tuvieran una oportunidad con la que justificar víctimas de

todos los estratos sociales.

Asber permanece embobado hasta que suelta una lágrima de emoción. La cámara retrata la caída de la lágrima por su rostro. El personaje ha encontrado su raíz histórica. El video se corta abruptamente.

DOBLE A DE ASBER

¡Recomendación abortada por  
identificación con la amenaza!  
Repito: ¡Recomendación abortada  
por identificación con la amenaza!

Asber coge el dispositivo y lo coloca bajo el grifo en el baño continuo a la única habitación del estudio. La cámara retrata a Curie con un rictus de tensión, excitación y duda.

**26. EXT. DIA. OFICINA DE CABINA PICANTE**

Vemos que por la fachada no pasan transeúntes.

**27. INT. DIA. DESPACHO**

Asber ha convocado a Kant y Dioniso ante la mesa de un despacho aparte.

DIONISO

¿Qué ocurre hay algún problema con  
los diseños de desnudos?

ASBER

No hay que preocuparse de ese

asunto por el momento. Os he  
convocado porque necesito cierta  
información confidencial.

Asber reparte dos sobres a cada uno de sus empleados.

ASBER

No quiero bajo ningún concepto que  
se mencione el asunto en voz  
alta. Tampoco que se transcriba a  
ningún formato digital. La  
información que consigáis debe ser  
transmitida de la misma forma; es  
decir: escrita a mano.

DIONISO

¿De qué asunto se trata para tanto  
secretismo?

ASBER

No debe ser ni comentado entre  
vosotros. Ordenes de arriba.

KANT

Entendido, jefe. No hay problema.  
¿Nina...También ha sido informada de  
este asunto?

ASBER

Esa cuestión no debe interesarte.  
Realizar vuestro cometido sin  
preguntas. Sé que os sorprenderá  
tanta solemnidad para nuestro  
contexto habitual, pero creedme:  
el secretismo está totalmente  
justificado. Podéis continuar con  
vuestro trabajo. Examinad el  
contenido de los sobres en  
vuestras casas. Gracias...Cabina  
Picante confía en vuestra  
discreción.

Asber acompaña a Dioniso y Kant a la salida. Nina les mira confundida.

Asber sonríe a Nina con determinación, pero Nina sólo arquea las cejas con altivez y continúa con un matiz de desprecio con su quehacer.

El dispositivo se ilumina; la guía de Asber entra en escena.

DOBLE A DE ASBER

Asber, fue una equivocación el  
video de ayer. Te envío otras  
recomendaciones más acordes con  
tus inquietudes y forma de ser.

ASBER

No se preocupe. Hasta las máquinas fallan cuando tratan con asuntos humanos. He olvidado a la generación antiespecie. No me interesa lo más mínimo.

**28. EXT. NOCHE. CABINA PICANTE**

Asber compra un ticket para una sesión en la cabina.

**29. INT. NOCHE. CABINA PICANTE**

Asber permanece en un trance de excitación ante el avatar porno, que gime de manera exagerada.

ASBER

(grabándose en video)

¡Es increíble! La falta de autenticidad en la experiencia la mejora con creces. El realismo estorbaba ¡Que narices la verdad estorbaba! Todo depende de lo que desees que trague tu cuerpo, no de lo que éste perciba.

**30. EXT. NOCHE. CALLE**

Asber ve como se aproxima Nina al lugar de la cita.

ASBER

Creía que no llegabas.

NINA

Si te dije que venía es que venía.

ASBER

¿Serías capaz de dar plantón a tu jefe?

NINA

Por supuesto. Si siento que no debo verle, me da igual quien sea. Como si fuera el presidente.

**31. INT. NOCHE. HOTEL**

Asber observa desde la barra a Nina, mientras aguarda a que el camarero complete la bandeja.

ASBER

(grabándose en video con el móvil)

Me gusta quedar con chicas a las que no deseo. Así tengo más capacidad para romperles el corazón. Pero a Nina la deseo, y eso me coloca en desventaja.

El camarero se dispone a llevar la bandeja con el pedido a la mesa.

ASBER

No se preocupe. Llevo yo mismo la bandeja.

Asber va hacia Nina con la bandeja.

NINA

(refiriéndose a los cuadros de las paredes)

Gracias por traerme a un sitio que ensalzan a los artistas.

ASBER

Es un hotel...En caso de que entre tú y yo aparezca una urgencia que satisfacer...

NINA

¿Crees que soy un avatar porno viviente?

ASBER

No. Sé que haces caso en todo a tu Doble A. Así que no albergo esa esperanza.

Asber aprovecha el silencio y sorbe de su taza. Nina  
juguetea con el dispositivo que tiene engarzado al cuello.

ASBER

Confías demasiado en la I.A  
Central...Deberías saber que es una  
fuente de tergiversación  
histórica...

NINA

Hablemos de política; aunque yo  
prefiero el arte...¿Te gusta el  
arte?...Me temo que no...

ASBER

No me interesa la gente que se  
cree especial. Diferente a la  
norma, sólo por dominar una  
disciplina que no es de utilidad.

NINA

Veo que eres un deleite para los  
sentidos...Tal vez hayas nacido en  
una época errónea...Tal vez te  
hubiera ido mejor en tiempos de la  
generación antiespecie...

ASBER

¿Te ha hablado tu guía de ese movimiento?

NINA

Todas las guías avisan sobre el tema. Es como una lección de historia.

ASBER

A mí se me ocultó dicha información...¿Qué hicieron exactamente?

NINA

Se negaron abiertamente a tener hijos. Querían que la humanidad se extinguiera. Se hicieron injertos mecánicos creyendo que así usurparían protagonismo a lo orgánico...Sin embargo los líderes de esa generación se obsesionaron con que el colectivismo y el fanatismo de la razón debía ser la cúspide de la pirámide...

ASBER

Suena bien.

Nina sorbe de la taza algo inquieta. Curie ha exteriorizado su lado muy oscuro. Parece un sicópata.

NINA

¿Y si me llevas al sitio que más te guste de la ciudad?

ASBER

¿Con el que más me identifique?

NINA

Que este cerca. Iremos a pie.

ASBER

Pensé que desearías conocer mi casa.

NINA

No. Prefiero un sitio público donde seas tú mismo.

**32. EXT. NOCHE. CALLE**

Asber y Nina pasean por la calle.

ASBER

¿Qué es lo que esperas de tu  
pareja, Nina?

NINA

No sé...Que forme parte de mi  
albedrío, supongo: ¿Y tú que  
buscas?

ASBER

Que sea plana. Me refiero a que  
tenga una visión estandarizada de  
la vida.

NINA

Olvidaba que para ti la  
personalidad es un estorbo.

ASBER

Si te fijas sólo sirve para que  
seamos escarpados. Difíciles. Sólo  
esperamos que otra persona alcance  
nuestra cima para demostrar con su  
valía lo que nos desea.

Asber, risueñamente, coloca sus manos en los ojos de Nina;  
Ocultando su campo de visión.

ASBER

Ya hemos llegado. Prepárate para  
soñar.

NINA

¿Tu lugar favorito?

ASBER

Creo que aquí va ocurrir nuestro  
primer beso.

NINA

Ni lo sueñes.

Nina abre los ojos y se encuentra con el rótulo: CABINA  
PICANTE.

NINA

¡Tú lo flipas! ¡Menuda...!  
¿Cómo te atreves?

ASBER

Podemos ocupar una cabina doble.

NINA

Me parece vomitivo.

ASBER

Creí que apreciarías mi  
sinceridad.

NINA

Si esta es tu verdad:  
miente...Miente como un descosido.

Nina se marcha entre aturdida y horrorizada.

ASBER

¡No le hagas ascos! ¡Es el negocio  
que te da de comer!

**33. EXT. NOCHE. ESTUDIO DE ASBER**

Asber mira el buzón y hay un sobre con el remite de  
Dioniso.

**34. INT. NOCHE. ESTUDIO DE ASBER**

DIONISO  
(Voz en off)

Jefe, he encontrado documentación  
extraviada de lo que me mandó  
buscar. La información se la he  
activado encriptada en su  
programación de ocio.

Asber activa el archivo y en el monitor se muestra el video  
propagandístico del Dr. Mantis.

El Dr. Mantis ronda la cincuentena y viste con un estrambótico chándal anaranjado sobre el superpone una bata médica. El cráneo es una hibridación ciborg.

MANTIS

¡Amigo has dado conmigo!

¿Buscas una revolución alienada?

¿La desidia es la repuesta que se

te ocurre ante estos

espíritus motivados?

¡Bienvenido amigo, has dado

conmigo!

El Dr. Mantis otea una bandera que muestra una bombilla iluminada tachada con una cruz roja.

El Dr. Mantis suelta la bandera y comienza a bailar una danza demente y desenfrenada que implica a todo el cuerpo excepto a la movilidad de sus pies.

MANTIS

¿Quieres ser un zombi y copular

como un conejo? La generación

antiespecie es la respuesta a esta

moderna civilización...¡Revolución

alienada, analfabeta desidia,

placeres mecánicos...Revolución

alienada!...¡¡Sí, sí...Joder ya:

AHORA!!

El Dr. Mantis aparece con un pastelito que tiene como guinda una cucaracha en posición vertical incrustada en la nata.

MANTIS

¡Amigo has dado conmigo!  
Seguro que te molesta el collar de la I.A central. Si eres lo suficientemente listo en este video la respuesta hallarás, y a este maestro podrás encontrar!

El Dr. Mantis coge la cucaracha y se la introduce en la boca. Tras tragársela muestra la lengua.

MANTIS

¡Amigo has dado conmigo!  
¡Si quieres saber dónde vivo tienes que ver tras los restos del manjar!

El Dr. Mantis con la lengua fuera vuelve a bailar desenfrenadamente hasta que el video abruptamente se corta. Curie comienza a caminar exaltado por la habitación...

ASBER

¡Estoy cerca de lo que he querido  
siempre! ¡Estoy cerca! ¡Hay  
personas como yo al otro lado!  
¡Sólo tengo que cruzar...Tengo que  
cruzar!

Asber vuelve a poner el video.

MANTIS

...Si quieres saber dónde vivo  
tienes que ver tras los restos del  
manjar...

ASBER

Restos del manjar...Restos del  
manjar...

Asber repite el tramo varias veces seguidas.

ASBER

¡Lo tengo! ¡Lo tengo!

Asber busca en un cajón una lupa.

Asber comienza a ver la imagen en pausa en el monitor con  
la lupa.

MONITOR  
(en la lengua de mantis;  
entre restos de cucaracha)

00441300

ASBER

¡Esos números! ¡Malditos  
números!

Asber da vueltas en círculo. De repente grita hacia el  
cielo.

ASBER

¡Es un código  
desverificador!...¡Guia!...¿Por  
favor?...Inserción de código;  
repito: inserción de código

GUIA DE ASBER

Por favor, Curie, inserte código.

ASBER

00441300

GUIA DE ASBER

Bloqueo detectado. Alerta:  
bloquee...

VOZ DE MANTIS

Felicidades amigo; has dado

conmigo. Ahora busca a la señorita  
Lexit y hablar podremos de como  
acontecemos.

Asber introduce el termino Lexit en el monitor.  
Aparece Lexit: una coach culturista.

LEXIT

¿Harta de oír que el esfuerzo es  
necesario para tener un cuerpo  
escultural? ¡Estarás de acuerdo  
conmigo de que todo esta en la  
mente! ¡El truco esta en  
cincelar tu cuerpo con lo que  
más temes! ¡Hazme caso...No  
necesitas entrenamiento...Sólo un  
miedo que te haga más fuerte, y  
moldearás tu cuerpo con la mente!

### **35. INT. CONSULTA DE LEXIT**

Lexit ejerce de coach con un cliente que en ese  
momento le está confesando su temor.

Nos fijamos que su forma física no es como la que aparecía  
en el anuncio. A sus treinta y tantos tiene una  
constitución fofisana.

CLIENTE

Cuando era joven quería ser  
fotógrafo e irme por el mundo sin  
rumbo...Sólo siguiendo los impulsos  
de mi corazón

LEXIT

¿Y qué ocurrió?

CLIENTE

Que mis padres se opusieron y me  
obligaron a responsabilizarme de  
mi futuro. Dijeron que tenía que  
tener espíritu de sacrificio, si  
como mi padre, deseaba un porvenir  
digno del nombre de la familia.

LEXIT

¿Y?

CLIENTE

Ahora soy un distinguido  
empresario...Y sigo deseando ser un  
trotamundos sin  
responsabilidades...¿Qué puedo  
hacer? ¿Dejo mi posición y me  
entrego a la aventura a los 45?

LEXIT

No, ese es el demonio que te dice  
que pierdas todo lo que tanto te  
ha costado conseguir...Prueba a  
decir conmigo: No haré lo que no  
me atrevo..

CLIENTE

No haré lo que no me atrevo.

LEXIT

Reivindica tu miedo. Dí, de nuevo:  
No haré lo que no me atrevo.

CLIENTE

No hare lo que no me atrevo.

LEXIT

¡Más fuerte!

CLIENTE

NO HARE LO QUE NO ME ATREVO

**36. INT. DIA. SALA DE ESPERA DE LA COSULTA**

Asber espera cuando Lexit le invita a pasar.

**37. INT. DIA. CONSULTA DE LEXIT**

LEXIT

Adelante...Curie...Tome asiento.

Asber se sienta.

ASBER

Oiga...

LEXIT

Aún no me cuente nada. Tengo que  
hacerle un test rápido para  
sintonizar.

ASBER

Mmm...

LEXIT

Sólo contesta a mis preguntas...¿A  
que tienes miedo, Curie?

ASBER

A hacer feliz a los demás...Lexit,  
¿conoce al Dr, Mantis?

El semblante de Lexit cambia radicalmente.

LEXIT

¿Quién es realmente; forma parte del comité de la I.A central?

ASBER

Odio a la i.A central. Y creía que era el único hasta que oí hablar de la generación antiespecie. El Dr. Mantis contactó conmigo y me envió a su dirección. He venido hasta aquí a ciegas...

LEXIT

(afectada)

Hace mucho que no habló con el Dr. Mantis...

ASBER

¿Le conoce?

LEXIT

Fui una de sus hijas. Le confieso esto porque soy consciente de que su dispositivo está desconectado.

ASBER

Ese es el motivo por el que Mantis me envió a usted...Dijo que podría

quitármelo para poder buscar su  
paradero libremente.

LEXIT

Hagamos una cosa. Le quitaré el  
dispositivo desactivado, si me  
deja en paz.

ASBER

Si aún no hemos empezado a  
conocernos.

LEXIT

Debe prometerme que no me  
mencionará bajo ningún concepto,  
una vez que contacte con el grupo.

ASBER ASIENTE, ENCADENA A:

Lexit acerca un pequeño aparato que emite un zumbido al  
cuello de Asber.

Se escucha un chasquido y el dispositivo se descuelga como  
si fuera una esposa entreabierta.

ASBER ALIVIADO, EBCADENA A:

Lexit y Asber toman una taza de té.

LEXIT

Será mejor que te lo pongas para

no levantar sospechas. De todas formas ya no habrá forma de que el dispositivo ejerza su función.

ASBER

¿Así; sin más?

LEXIT

Técnicamente estás blanqueado...¿Qué quieres hacer?

ASBER

Exactamente lo que la generación antiespecie pretendía.

LEXIT

Yo ya pasé por eso; hasta que encontré esperanza...

ASBER

¿Esperanza?

LEXIT

Mientras exista miedo hay esperanza...

Lexit injerta sus dedos en su rostro. Descubre una prótesis

facial que oculta la naturaleza cyborg de su cráneo.

LEXIT

Chico perdido, has encontrado un amigo. Has desaparecido del censo de la I.A Central. Desde ahora mi hogar es tu hogar. Ahora necesitas una ubicación, ¿verdad?; ahora sólo te pido que te acerques y me beses, si quieres obtener ese lugar que tanto deseas. Atrévete: tu familia amoral te espera, niño perdido.

Asber se acerca y la besa, tras lo que cae en un profundo sueño.

Lexit coge su móvil y hace una llamada...

FUNDIDO EN NEGRO

**38. INT. NOCHE. ISLA DE LA MUERTE. LABORATORIO**

Asber aparece en el interior de una cápsula.

La cápsula está conectada a un tubo transparente por el que circula el parásito transformador.

El parásito transformador, un anélido mecánico, reptará por el tubo que desemboca en la cápsula a la altura del ombligo de Asber.

Un camarógrafo y un reportero filman y comentan la escena.

REPORTERO

Señoras y caballeros estamos en plena sesión de ciencia snuff. El parásito transformador desciende por el tubo.

El anélido metálico se desplaza por el tubo hasta la entrada de la cápsula.

REPORTERO

¡Maravilloso! La sesión de ciencia snuff va a comenzar.

CAMARA

En cuanto se adentre en el organismo del sujeto veremos la transformación en ciborg-mono.

El parásito transformador se introduce por el ombligo en el cuerpo de Asber.

REPORTERO

Impresionante. Recogemos el momento de alunizaje del parásito.

CAMARA

El parásito tiene la función de la piedra filosofal.

REPORTERO

Explica a nuestros espectadores eso, colega.

CAMARA

La piedra filosofal convertía el plomo en oro; El parásito la carne en fibra nanotecnológica.

REPORTERO

Pronto veremos los efectos del parásito.

El rostro de Asber cambia en ráfagas de apariencia. Le sale más pelo en la cara y las facciones humanas cambian a homínido.

REPORTERO

Bienvenido a la ciencia snuff,  
capullo.

CAMARA

Vemos como la involución se  
apodera de su cuerpo. Pronto será  
un hombre de las cavernas atado a  
un estado primitivo.

Una vez que Asber adquiere la apariencia de un homínido, la  
cápsula centrífuga la zona de la cabeza.

REPORTERO

Ya casi está. Pronto estará listo  
para el ascenso de los ciborg-  
monos.

CAMARA

Ciborización terminada. Bienvenido  
a la ciencia snuff, capullo.

FUNDIDO EN NEGRO.

**39. INT. DIA. ISLA DE LA MUERTE. CELDA-GYM**

Asber abre los ojos, convertido en un ciborg-mono.

En la celda hay aparatos de gimnasia y un monolito central donde uno puede verse reflejado.

Misha, una ciborg-mono, le observa desde su camastro.

MISHA

Bienvenido, ciborg-mono. No quisiera agobiarte nada mas llegar con preguntas: ¿Sabes pelear?...¿Le das a los puños?

ASBER

¿Ciborg-mono?...¿Soy como tú?

MISHA

Aquí todos somos iguales, pero no hermanos. El ganador será el único que se diferencie. Todos queremos ser el vendedor de la esclavitud.

Asber contempla horrorizado su reflejo homínido y su cabeza hibridada en el panel monolítico.

ASBER

¡No entiendo un carajo lo que dices!

MISHA

Espera a Mantis; él te lo  
explicará todo.

ASBER

¿Mantis?

La imagen del Dr. Mantis ocupa la superficie del monolito.  
Mantis baila una extraña danza. Baila sin mover los pies,  
acompañado de una estridente sintonía publicitaria.

MANTIS

Bienvenido, Asber. ¿Sabes porqué  
estás aquí?...Aquí no te  
ofreceremos lo que los primigenios  
ofrecen: un paraíso donde no  
encajas...Aquí serás protagonista de  
la historia. Participarás en el  
ascenso de los ciborg-monos.

La sintonía publicitaria vuelve a sonar y Mantis baila  
espasmódicamente sin mover los pies.

La sintonía cesa y Mantis vuelve a dirigirse a Asber desde  
el monolito.

MANTIS

Combatirás junto con tu resorte  
hasta convertirte en el líder de

la generación anti-especie: el  
vendedor de la esclavitud...Siempre  
que ganéis, claro está.

Asber pierde el control de sus actos y golpea el  
monolito. Ni tan siquiera lo desplaza.  
De repente, a Asber le invade la asfixia.  
Asber se asfixia y Mantis carcajea histriónico.

MANTIS

Se me olvidaba, querido Asber.  
Padeces Dracma. ¿Y qué es Dracma?;  
te preguntarás. No te preocupes  
que yo te lo digo: Padeces una  
enfermedad, regalo de la casa.  
Desde ahora, siempre que actúes en  
falso te faltará el aire, hasta  
que reconduzcas los pasos de nuevo  
hacia tu involución.

ASBER

¡Por favor, basta...!

MANTIS

Tómatelo como un defecto congénito  
al haber sido confeccionado en  
serie.

La asfixia va desapareciendo paulatinamente hasta que Asber, recompuesto, se coloca en posición desafiante ante el monolito.

MANTIS

¡En fin, chicos. Buena suerte.

Hora del combate!

Las puertas de la celda-gym se abren al tiempo que suena una chirriante alarma.

Asber y Misha comienzan a asfixiarse. Una vez que reconducen sus pasos hacia la puerta, la asfixia cesa.

MISHA

Sígueme, no te resistas. A por cierto me llamo Misha.

Asber sigue a Misha.

ENCADENA A:

#### **40. INT. DIA. PASILLO**

Asber y Misha atraviesan un pasillo que conduce al plató. El cámara y el reportero los filman dirigiéndose a una luz que se puede ver al final del pasillo.

REPORTERO

¡Venga animaos! ¡Debéis pelear, el ascenso de los ciborg-monos os

espera!

CAMARA

¡Aunque nunca se sabe! ¿Y si sois  
estrellas snuff?

Asber y Misha llegan al final del pasillo, donde unos guardias con casacas rojas y armados con tridentes les obligan a ponerse unos guantes de boxeo.

**41. INT. DIA. PLATÓ/RING**

Asber y Misha pasan a un plató de televisión circundado por cámaras.

En el centro, un cuadrilátero de boxeo reglamentario; desde el que se aprecia una cabina en donde un locutor narra los combates.

COMENTARISTA

¡Bienvenidos al ascenso de los  
ciborg-monos! ¿Ansioso por saber  
quién será la estrella snuff de la  
jornada?...Lógicamente quien  
pierda tres combates consecutivos...

Dos cyborg-monos fornidos hacen gestos ofensivos a Asber desde el ring.

COMENTARISTA

Antes del combate recordemos a las  
estrellas snuff de la última  
jornada...¡Dentro video!...

**42. INT. DIA. SALA SNUFF**

Reconocemos los rasgos del espía que atraparon al comienzo de la trama.

COMENTARISTA

Casi se me olvida...La última estrella snuff fue un intruso al que dimos la bienvenida con una despedida.

Un guardia con casaca roja activa una sierra mecánica y desguaza al cyborg-mono atado a una silla.

COMENTARISTA

Maravilloso, ¿verdad? Los niños de la globotecnia deberían de ver esto. Comprenderían porqué la generación antiespecie no contempla la libertad como factor determinante.

Los pedazos de espía caen al suelo. No hay rastro de sangre. Tan sólo una humareda gris oscura que cubre la escena como si fuera una polvareda.

COMENTARISTA

Los perdedores son desmontados para servir de alimento a los

parásitos transformadores. Y te preguntarás quienes son los parásitos transformadores; pues las criaturas con forma de espagueti que te convirtieron en ciborg-mono. En fin, volvamos a lo que nos ocupa: el combate: El ascenso de los ciborg-monos.

#### **43. INT. DIA. PLATÓ/ RING**

GUARDIA

¡Subid al ring! ¡Subid al ring!

Asber y Misha cumplen la orden.

COMENTARISTA

¡Qué empiece el combate!

Los dos ciborg-monos más fornidos están ataviados de boxers negros; mientras que los boxers de Asber y Misha son blancos.

Ambos contrincantes comienzan a demostrar su superioridad física al conectar tremendos golpes que ni Asber ni Misha están entrenados para esquivar.

Finalmente, los ciborg-monos corpulentos dejan cao a sus oponentes.

Asber y Misha, tirados en la lona.

FUNDIDO EN NEGRO

**44. INT. DIA. CELDA/GYM**

Asber despierta en el suelo y ve a Misha en una postura desesperada.

MISHA

¿Has despertado, ya?...Tío, luchas fatal ¿Sabes lo que nos ocurrirá si no ganamos? ¿Eh? ¿Sabes lo que nos ocurrirá?...¡Perderé a mi hijo! ¡Seremos estrellas snuff!

Asber se levanta molido hasta los huesos y empieza a inspeccionar el entorno.

MISHA

Ahora debo cargar con un canijo, que no tiene ni media ostia, joder.

Asber comienza a buscar hasta que encuentra una llave relacionada con los utensilios de gimnasia que hay repartidos en la celda.

MISHA

¡Qué haces, ponte a darle al saco!

ASBER

Estamos de suerte, no hay cámaras de vigilancia.

MISHA

¿Suerte? ¿Te preocupa la privacidad en este momento?

Asber se coloca frente al monolito-espejo.

ASBER

Esto es una consola. Lo convertiré en una terminal y podré interactuar con el entorno.

MISHA

Preferiría que muscularas tu endeble cuerpo.

ASBER

Si no te importa, hackearé esta consola.

Asber comienza a trastabillar con la llave.

ASBER

¿Te has preguntado como es posible que nos haga daño?

MISHA

¿A qué te refieres?

ASBER

Nos asfixia sin tocarnos...¿Tendrá algún poder místico?

MISHA

Que va. Lo que tiene es un equipo de ciencia snuff a su servicio...Aparte de la hibridación aumentada...

ASBER

¿Hibridación aumentada?

MISHA

Se trata de la sabiduría del vendedor de la esclavitud. Gracias a ella ve más allá que la ciencia de los humanos y la de los primigenios juntos.

ASBER

A mí me parece que Mantis ha

hallado el camino del espíritu a  
través del mal.

MISHA

¿Crees que el mal existe?

ASBER

¿Bajo que yugo crees que estás?

MISHA

Para mí todo esto es una  
oportunidad..

ASBER

Lo que no comprendo es como Doble  
A no lo ha percibido.

MISHA

Doble A es una predeterminación  
excluyente.

ASBER

Al contrario, Doble A es puro  
albedrío...¿Quién te ha metido eso  
en la cabeza?

MISHA

Yo no puedo contar con Doble A.

ASBER

Asiste a todo aquel que acude.

MISHA

Yo trafico con drogas. Estoy al  
margen.

ASBER

¿Eres de la generación  
antiespecie?

MISHA

No, pero casi.

ASBER

Si eres una aliada de Mantis, ¿qué  
haces en este infierno?

MISHA

Quiero que mi hijo salga de mi  
modo de vida...Que Mantis lo prepare  
para que ejecute su ciencia.

ASBER

¿Mantis?...Que locura.

MISHA

Me ofrecí a vivir su experimento a

cambio de que diera una  
oportunidad a mi hijo.

ASBER

¿Te convertiste voluntariamente en  
una ciborg-mono?

MISHA

Sí. Si gano, mi hijo recibirá la  
hibridación aumentada sin pasar  
por este infierno.

ASBER

Entonces, es eso. Mantis ha  
alcanzado la espiritualidad sin  
dejar un infierno atrás...Mas bien  
creándoselo a otros.

MISHA

El no se somete a la escasez.

ASBER

Destruye todo tras de sí, y tu  
eres una inconsciente por creer en  
él.

Asber observa como Misha duerme en su camastro.

El cuerpo de Asber emite un brillo, como si activase un aura.

ASBER  
(Voz en off)

Regina...Regina...¿Duermes?...

Aquí son las tres de la  
madrugada...Joder, No sé el uso  
horario...¿En que parte de la  
globotecnia estará este antro?...

El aura de Asber vuelve a brillar un par de veces más antes de que desista.

Asber exterioriza el agotamiento y se echa en su camastro.

ASBER  
(Voz en off)

Mañana descifraré la consola. Debe  
de estar asociada al código de  
este lugar.

Asber cae en un profundo sueño.

La alarma vuelve a sonar.

Mantis aparece en el monolito.

MANTIS

¡Venga chicos! ¿Dormis?

Pero si luchasteis de pena. Dos  
combates más así y seréis  
estrellas snuff.

Pensad que con la hibridación  
aumentada tendríais el poder que  
yo ostento.

Asber y Misha comienzan a notar síntomas de asfixia.

MANTIS

¿Acaso el poder no es  
motivación suficiente?  
¡Venga ya, motivaos, chicos!

#### **45. INT. DIA. PASILLO**

Asber y Misha caminan con dos guardias amenazantes a su  
espalda.

En el umbral les colocan los guantes de boxeo blancos a  
juego con los boxers.

#### **46. INT. DIA. PLATÓ/ RING**

Dos ciborg-monos muy corpulentos saltan cuando aparecen en  
el escenario Asber y Misha.

COMENTARISTA

¡Bienvenidos al ascenso de los  
ciborg-monos! ¿Quién será la  
estrella snuff del día? ¡El ring  
nos lo contará a viva voz, pero  
antes un anuncio publicitario!

**47. INT. DIA. CABINA**

El comentarista aparece en pie junto a la consola de sonido. A su espalda se puede apreciar el ring y las cámaras.

COMENTARISTA

¿Disfrutas de la violencia tanto como del sexo? Sí, te lo digo a ti. A ti que formas parte de este club. De la generación antiespecie. A ti, que te interesa que ciborg-mono se transformara en Dios...Y es que si disfrutas de la violencia tanto como del sexo y no tienes estos putos audífonos Nubis, te faltará algo: Oirás los gritos de dolor como si vieras el sol en un día nublado...Y no desearás eso, ¿verdad, fiera? Audífonos Nubis, recuerda. Y no escuches la agonía con sordina.

**48. INT. DIA. PLATÓ/ RING**

COMENTARISTA

Bienvenidos de nuevo, amigos. Y  
tras la publicidad, sin más  
demora: ¡qué empiece el combate!

Asber y Misha tratan de cubrirse y esquivar los golpes que  
ambos contrincantes les asestan.

Asber logra encajar un golpe en el estómago del  
contrincante, pero al carecer de efecto se desanima.

Los ciborg-monos se animan y logran arrinconar sin mucha  
resistencia en una esquina del ring a Asber y a Misha.

Tras recibir una avalancha de golpes ambos caen de bruces  
sobre la lona.

FUNDIDO EN NEGRO

#### **49. INT. DIA. CELDA/GYM**

Asber abre los ojos y Misha se arroja encima y trata de  
estrangularlo.

Asber logra quitársela de encima tras un gran esfuerzo.

ASBER

Tranquila...Estoy a punto de entrar  
en los datos de la I.A de éste  
lugar...Si no te importa debo seguir  
investigando la consola.

MISHA

Espero que sepas lo que haces,  
Genio; o te las verás conmigo.

Mantis aparece en el monolito marcándose su danza demencial  
al son de la sintonía publicitaria.

MANTIS

(ostentando un parásito  
transformador en sus manos)

¡Si perdéis un combate más, seréis  
estrellas snuff! Así que entrenad  
duro sino queréis ser la cena de  
vuestras semillas.

Asber, al desaparecer Mantis, vuelve a la consola.

ENCADENA A:

Misha duerme en su camastro cuando un grito de júbilo por  
parte de Asber la despierta.

MISHA

¿Qué ocurre?

ASBER

¡Qué tenemos aquí! ¡Ahora  
comprendo!

MISHA

¡Qué!

ASBER

Mantis utiliza un vínculo  
sináptico para provocarnos la  
asfixia.

MISHA

...El dracma...

ASBER

Si desconecto el vínculo, el  
dracma desaparece.

MISHA

Deberemos fingirlo.

ASBER

Sólo se activa cuando nos percibe  
a través del monolito.

MISHA

Por eso los guardias nos escoltan  
hasta el combate.

EL PLANO DE MISHA ESPERANZADA, CORTA A:

**50. INT. DIA. CONGRESO GLOBOTECNICO**

Regina y Lusinski compadece ante Medina, quien consulta a Doble A durante su intervención.

REGINA

¿Cree que Asber ha corrido la misma suerte que sus agentes?

MEDINA

Me temo que es una posibilidad. Por esa razón les he citado aquí donde tenemos extremas medidas de seguridad.

LUSINSKI

¿Cree que su condición de mítico lo protegerá de algún modo?

MEDINA

¿Ha contactado a través de telepatía onírica con alguno de ustedes?

REGINA

Tengo dificultades para dormir. Eso dificulta cualquier tipo de conexión.

MEDINA

Asber estará aislado, por lo que es muy posible que no sepa que hora es, y, por lo tanto si usted duerme o no.

REGINA

¿Debería dormir profundamente durante periodos de tres horas esparcidos durante el día?

LUSINSKI

Así aumentaría la probabilidad de incidencia telepática.

MEDINA

Esta bien. Se quedará aquí en el congreso. Dispondrá de una sala donde dormirá lo más profundamente posible...¿Qué dices a eso Doble A?

DOBLE A

Podría aplicarle técnicas de sueño para que incurra a tiempo en el programa.

MEDINA

Pues no se hable más. Por ahora es la única forma de contactar que se

me ocurre. Esperemos que pronto  
podamos tener acceso a algún tipo  
de pista.

**51. INT. DIA. CELDA/GYM**

ASBER  
(Inspeccionando la consola)

¿Qué tenemos aquí?...¡QUE  
TENEMOS AQUÍ!

MISHA  
¿Alguna novedad?

ASBER  
Sí. Podemos reprogramar la  
sinapsis de nuestros rivales, y  
además tenemos los horarios de los  
combates...

MISHA  
¿Y?

ASBER  
¿No lo entiendes? Programaremos un  
ataque de dracma antes de que  
puedan golpearlos en el ring.

MISHA  
Pero debe ser durante el combate.

Ni antes; ni después.

ASBER

De eso se trata. Eso es lo que  
estoy haciendo en este momento.

MISHA

Que los pille por sorpresa.

Los guardias deslizan unas bandejas de comida por una  
abertura en la parte inferior de la puerta.

MISHA

Al menos nos alimentan bien, para  
que rindamos en el combate.

ASBER

Sí, como a los animales de  
granja...¿A propósito, sabes donde  
estamos?

MISHA

En la isla de la muerte.

ASBER

¿Está en el mapa?

MISHA

En las periferias de la  
Globotecnia.

ASBER

En la consola no he encontrado el  
huso horario. Sólo la hora de los  
combates.

MISHA

Supongo que así no pueden  
localizar la isla de la muerte.  
Mantis es muy astuto.

ASBER

Tendrán una hora relativa.

MISHA

Aquí el tiempo no existe. Lo han  
enterrado.

ASBER

¿Cómo puedes ser voluntaria?

MISHA

No sabía que padecería dracma para  
hacerme cumplir las órdenes  
directas.

La alarma suena.

Los cerrojos de las puertas hacen un estruendo al ceder.

MANTIS

¡Venga, futuras estrellas snuff!

¡No os adormiléis! ¡Este combate

será decisivo para vosotros!...

Asber y Misha fingen que se asfixian todo el tramo hasta la puerta.

### **52. INT. DIA. PASILLO**

Asber y Misha caminan con dos guardias amenazantes a su espalda.

ASBER

Bien fingido...

La voz de Mantis sigue resonando en la distancia.

MANTIS

¡Mis parásitos transformadores

están hambrientos! ¡Tienen hambre

de vuestra fibra nanotecnológica!

¿alimentaréis a las semillas que

os hicieron tal como sois ahora?

En el umbral, los guardias les colocan los guantes de boxeo blancos a juego con los boxers.

Misha tropieza y aprovecha un descuido de uno de los guardias para robarle un explosivo plegado al cinto de la casaca.

**53. INT. DIA. PLATÓ/ RING**

Dos cyborg-monos muy corpulentos saltan cuando aparecen en el escenario Asber y Misha.

COMENTARISTA

¡Bienvenidos al ascenso de los cyborg-monos! ¿Quién será la estrella snuff del día? ¡El ring nos lo contará a viva voz, pero antes un anuncio publicitario!

**54. INT. DIA. CABINA**

El comentarista aparece en pie junto a la consola de sonido. A su espalda se puede apreciar el ring y las cámaras.

COMENTARISTA

¿Disfrutas de la violencia tanto como del sexo? Sí, te lo digo a ti. A ti que formas parte de este club. De la generación antiespecie. A ti, que te interesaría que cyborg-mono se transformara en Dios...Y es que si disfrutas de la violencia tanto como del sexo y no tienes estos putos audífonos Nubis, te faltará algo: Oirás los gritos de dolor

como si vieras el  
sol en un día nublado...Y no  
desearás eso, ¿verdad, fiera?  
Audífonos Nubis, recuerda.  
Y no escuches la agonía ajena con  
sordina.

### **55. INT. DIA. PLATÓ/ RING**

COMENTARISTA

Bienvenidos de nuevo, amigos. Y  
tras la publicidad, sin más  
demora: ¡qué empiece el combate!

Asber y Misha salen al ring.

Asber mira el reloj digital de enormes proporciones que  
marca los asaltos.

Ambos contrincantes se aproximan con fiera determinación.  
Ambos, antes de ejecutar su primer ataque, sienten a sus  
cuerpos colapsar, faltos de oxígeno.

Asber logra encajar un golpe en el estómago del  
contrincante, y ésta vez el cyborg-mono cae en redondo.  
Misha se anima y logra arrinconar al segundo sin mucha  
resistencia en una esquina del ring.

Tras recibir una avalancha de golpes, éste último cae de  
bruces sobre la lona.

COMENTARISTA

¡Señores y caballeros! ¡Los  
blancos no serán estrellas snuff  
al menos de momento!

Misha abraza a un guardia y roba un segundo explosivo.

COMENTARISTA

¡Que retornen a su lugar de  
entrenamiento. El combate ha  
concluido!

FUNDIDO EN NEGRO

#### **56. INT. DIA. PASILLO**

Misha mira a los guardias para asegurarse de que están a  
suficiente distancia.

MISHA

No nos han dado ni un golpe,  
gracias a ti...Te subestimé: más  
vale maña que fuerza. Perdóname.  
Estaba ciega.

Asber exterioriza un gesto compasivo.

FUNDIDO EN NEGRO

**57. INT. NOCHE. CONGRESO GLOBOTECNICO**

Regina escribe a mano en un cuaderno ante la suave luz que entra por la ventana al atardecer.

REGINA  
(Voz en off)

Asber, ojalá estuvieras aquí  
conmigo. Te echo de menos con  
tanta intensidad que desearía...En  
fin...Ya sabes que me gustaría tanto  
poseer tu cuerpo como tú que  
poseyeras el mío. Se que no es muy  
noble de mi parte...Pero quiero que  
caigas por mí...Sé que debería  
apoyar el voto y a tus sueños,  
pero no puedo evitarlo. Espero que  
me perdones.

Regina duerme.

ENCADENA A:

**58. INT. NOCHE. PLANO TELEPATIA ONIRICA**

Aparece Asber con su apariencia homínida.

REGINA

Dios mío, Asber, ¿qué te ha  
pasado?

ASBER

Si te dijera que un ser malvado me  
ha transformado en lo que ves, ¿me  
creerías?

**59. INT. NOCHE. CELDA-GYM**

Misha entre abre los ojos y ve a Asber envuelto en un aura brillante tumbado en su camastro.

**60. INT. NOCHE. CONGRESO GLOBOTECNICO**

REGINA

¿Traes info para Medina?

ASBER

No mucha. Sólo parte de una ubicación.

REGINA

No sé...Si aún te deseo...

ASBER

Me lo temía. La telepatía onírica ha filtrado mi aspecto actual.

Regi quiero que sepas que si pudiera volver atrás rompería el voto sin pensarlo...Por ti...

REGINA

En realidad no me importa el aspecto que tengas.

ASBER

Te prometo que volveré a ser el de siempre.

REGINA

Lo que importa es que sigas vivo cuando te encontremos.

**61. INT. DIA. HOGAR DE MISHA. FLASH BACK**

Sam(8), el hijo de Misha, ve una serie animada por la tele.

SAM

¿Mamá, sabías que los míticos  
pueden entrar en los sueños de  
otros?

MISHA

Hijo, no te creas todo lo que ves  
por la tele.

SAM

No lo he visto por la tele. Lo he  
leído...Y cuando entran en un sueño  
brillan como luciérnagas.

**62. INT. DIA. CELDA-GYM**

Misha despierta. Asber lo advierte mientras continua  
manipulando la consola.

ASBER

No lo entiendo. He vuelto a  
convertir la consola en terminal,  
pero no logro acceder a la  
información anterior...Algo falla y  
no sé qué es.

MISHA

Es preocupante. No podrás amañar el combate...Mmm...¿Puedo hacerte una pregunta?

ASBER

¿Ahora?

MISHA

¿Eres un mítico?

ASBER

Será complicado amañarlo, si los horarios de los combates continúan indeterminados. Al menos tenemos el control sináptico.

MISHA

Ya, eres un mítico.

Aparece Mantis en el monolito.

MANTIS

¡Vaya, vaya...Mis monitos no serán estrellas snuff; al menos de momento! ¡Seguid así, y la hibridación aumentada será vuestra!...Quien sabe, ¿y si me encuentro ante el vendedor de la

esclavitud?...Ante la posibilidad de que ser un dios no sea vuestra motivación, me he tomado la libertad de traeros un regalo.

Mantis muestra a Sam por el monolito.

MISHA

Sam, hijo.

SAM

¿Mamá?

MISHA

¿Estás bien?

MANTIS

Estupendamente. Le estoy enseñando los caminos de la predeterminación ¿Verdad, niño? Ah, se me olvida... Os informo que ha surgido un cambio de última hora. Sólo queda un combate y se celebrará muy pronto...¡Estad atentos y preparaos!

Mantis desaparece.

Misha llora.

ASBER

Eso explica porque no puedo  
sabotear los combates de nuevo.  
No están concertados.

Misha, le enseña los dos explosivos que robó a los  
guardias.

ASBER

Un explo..

MISHA

Sí, ¿y si lo detonamos, cogemos a  
Sam y nos largamos de aquí?

ASBER

No podemos huir. Tenemos que  
resolver el problema: No aparece  
ni la hora ni el contrincante del  
próximo combate.

Misha se sienta en su camastro y oculta su cara entre sus  
manos.

ASBER

¿Qué te ocurre?

MISHA

Te odio. Me has hecho entrar en  
crisis.

ASBER

¿Qué?

MISHA

Ahora no sé si he hecho lo mejor  
reservando a mi hijo para Mantis.

ASBER

No es el momento de plantearte  
eso.

MISHA

No lo entiendes. Me tomo muy en  
serio lo de ser madre...Mierda...Creo  
que tomé un mal camino. De alguna  
manera siempre he pensado que  
Doble A y su albedrio eran  
demasiado para mí.

Misha se pone a llorar desconsoladamente.

ASBER

(colocándose frente a ella)

Has hecho lo que has podido.  
Venga, no seas dura contigo misma.  
Cuando salgamos de ésta podrás  
rectificar a tu antojo.

Resuena la alarma.

Las puertas se abren y entran los guardias.

Los guardias persuaden con sus tridentes a Asber y Misha que salen torpemente hacia la puerta.

**63. INT. DIA. PASILLO**

Asber y Misha son conducidos hasta el umbral donde se produce la interposición de guantes.

**64. INT. DIA. PLATO/ RING**

COMENTARISTA

¡Por poco no se celebra el  
combate! ¡Ya sabéis: la ley nos  
persigue! ¡Pero tras muchos  
esfuerzos estamos aquí en la isla  
de la muerte grabando el combate  
final!

Asber y Misha quedan impresionados con el único ciborg-mono que sube al ring. Casi de tres metros de alto.

MISHA

¿Tienes un plan B para acabar con  
King-kong?

ASBER

Me temo que no de momento...No te  
desanimas. Somos dos contra uno.

El combate comienza y el ciborg-mono gigante deja que sus dos rivales golpeen a sus anchas.

Exhaustos, Asber y Misha dejan de golpear. King-kong les sonríe de forma sádica sin un rasguño.

King-kong les persigue ahora y el combate parece un vodevil hasta que un golpe deja inconsciente a Misha.

Asber se queda sólo. Arrinconado en una esquina del ring trata de lanzar su último ataque.

El final parece inminente cuando King-kong se dispone a golpear pero de repente Misha se adhiere a su espalda y activa un explosivo.

La onda expansiva parte a king-kong en dos. Misha queda mal herida en la lona y Asber, aturdido, va en su ayuda.

ASBER

Pero que has hecho. No hacia falta  
que...

MISHA

Cuida de mi hijo, Sam.

Misha muere con los ojos abiertos.

COMENTARISTA

El ganador será quien haya  
quedado en pie.

Asber se pone en pie sin soltar el cuerpo de Misha.

COMENTARISTA

¡El ciborg-mono blanco es quien  
recibirá la hibridación aumentada:  
el es el vendedor de esclavitud.

Los guardias en el ring le levantan los brazos. Asber deja  
que se desplieguen inertes.

COMENTARISTA

Muy bien. Llévadlo ante Mantis.

Asber es conducido a través del plató por los guardias  
hasta un ascensor.

Las puertas del ascensor se cierran.

ENCADENA A:

### **65. INT. DIA. LABORATORIO**

Las puertas del ascensor se abren.

Asber sale escoltado.

Mantis le recibe y los guardias se marchan.

MANTIS

Ambos no hemos sido presentados  
formalmente, sin embargo nos  
conocemos, ¿verdad Asber?

ASBER

Tengo entendido que el ganador...

MANTIS

...El vendedor de la esclavitud.

ASBER

Recibe la hibridación aumentada.

MANTIS

Y te preguntará qué es y qué  
significa eso, ¿verdad?

Mantis se desplaza, llevándose a Asber consigo por la enorme planta del laboratorio.

MANTIS

Antes de desvelarte que es la  
hibridación aumentada, como habrás  
podido constatar no se ha dicho  
nada sobre como se ha resuelto el  
combate.

ASBER

¿Te refieres a la detonación?

MANTIS

Hablo en nombre de la generación  
Antiespecie cuando defino como  
honor que el ganador no se halla  
limitado a cumplir las normas.

ASBER

¿No ha sido tomado como un apto tramposo el de mi compañera? En realidad fue de sacrificio...

MANTIS

Eso no me importa. Lo verdaderamente importante es la generación antiespecie, y ésta no quiere que la cultura sea dictaminada por un talento impoluto.

**66. EXT. DIA. ESCENARIO URBANO**

Una fila de furgonetas y coches oficiales se desplazan a toda velocidad dejando a tras el escenario urbano y saliendo a una autopista.

MEDINA

A todas las unidades. Faltan quince minutos para llegar a nuestro destino. Estad atentos la ubicación de la isla de la muerte no aparece en el mapa.

**67. INT. DIA. LABORATORIO**

ASBER

Entonces, seré de nuevo transformado.

MANTIS

Sí, la hibridación se producirá en lo que antes primeramente fue tu cuerpo...Te preguntarás cual es el poder del vendedor de la esclavitud. Pues bien, tras la hibridación aumentada estarás conectado a todos los seres. Será como si toda la generación antiespecie sintiera que te debiera algo. ¿Puedes imaginarte tanto poder?...Serás razón de predeterminación...

ASBER

¿Y a que plan maestro deberé servir, Dr. Mantis?

MANTIS

Mmm...Antes de convertirme será mejor que conozcas tu futuro propósito. Todo está aquí: en el

laboratorio.

Una plataforma circular se abre. Se avista un vapor gris luminiscente.

Asber mira al fondo y descubre a centenares de parásitos transformadores reptando uno sobre el otro en la hondonada.

MANTIS

¿Te imaginas al mundo tras el volcado?...Doble A será un vago recuerdo...Toda la población de la globotecnia será convertida a ciborg-mono. ¿Adivina quien será la clase dirigente?

ASBER

¿La generación antiespecie?

MANTIS

Ahora, sí. Ha llegado el momento de convertirte al poder supremo. Toma tu lugar, por favor.

Asber se introduce en una cápsula circular. Unas anillas se cierran atando sus extremidades.

MANTIS

¡Preparad descarga retroactiva!

Conforme recibe la descarga, Asber se reestructura físicamente a su aspecto humano.

La cápsula se abre. Asber sale algo aturdido. Parece un gladiador con los boxers blancos puestos.

MANTIS

¡Vendedor de la esclavitud! ¡El yugo de la generación antiespecie está permanentemente a tu entera disposición!

ASBER

¿Y tú, que poder ejerces?

MANTIS

Yo te dirijo. Considéralo un privilegio por antigüedad.

Asber aprovecha un instante en que Mantis le da la espalda para agarrarlo por la cintura y arrojarlo al fondo del contenedor de parásitos.

Se escuchan voraces chirridos acompasando al estridente grito de Mantis.

Asber permanece desorientado unos instantes hasta que el sonido de las sirenas de la policía orientan sus pasos.

**68. INT. DIA. CONSULTORIA SICOLOGICA**

Asber esta sentado en el interior de una cabina.

Aparece un rostro meta en una pantalla.

AMY

Soy Amy, una delegación de Doble  
especializada en terapia personal  
¿En que puedo ayudarle?

ASBER

Hola Amy, ¿conoces mi caso?

AMY

Por supuesto, señor Curie. ¿Cómo  
llevas ser líder de la generación  
antiespecie?

ASBER

Pues no lo sé con exactitud.  
Aunque es una organización  
desarticulada legalmente, continuo  
vinculado sinápticamente a ella.

AMY

Describe como afecta anímicamente  
dicha vinculación.

ASBER

Es algo que pesa en mi sangre.  
Como si la oscuridad fluyera en  
mí. Yo me resisto a convertir al  
mundo en mi esclavo, pero la idea  
está siempre como observándome.

AMY

Es normal que un mítico vocacional  
sienta eso. Doble A está  
investigando el modo de que su  
problema sea reversible. No se  
preocupe señor Asber: pronto su  
bienestar será establecido de  
nuevo.

**69. INT. DIA. APARTAMENTO**

Regina esta tumbada junto a Asber en la cama.  
Ambos están desnudos y cubiertos por una sábana.

REGINA

Estoy orgullosa de ti. Has salvado  
al mundo.

ASBER

Ya no puedo caer. He sido apartado  
de mis funciones...Echo de menos ser

mítico...Luchar por encarnar el hito  
me hacia sentir muy vivo...

Asber se levanta. Regina está dormida. Va a una habitación  
continua donde hay un televisor que enciende.  
Medina sale en la pantalla.

#### MEDINA

El Dr. Mantis tenía un cargamento  
de miles de parásitos  
transformadores. Su intención era  
soltarlos en los núcleos urbanos  
de la globotecnia cuando fueran  
millones.

La imagen de Medina es sustituida por la del  
primogénito(un haz de energía con forma humana).

#### PRIMOGENITO

Soy el primogénito. He venido a  
Desvelarte el hito tecnológico.  
¿Estas preparado para recibirlo?

#### ASBER

Estoy preparado, pero también  
contaminado. No creo que pueda ser  
profeta.

## PRIMOGENITO

No sufras, Asber. El hito es  
también tu antídoto.

El primogénito toca con su mano la frente de Asber.  
En ella se inscribe una extraña fórmula.  
El primogénito desaparece.

FUNDIDO EN NEGRO

**70. INT. DIA. UNIVERSIDAD MISTICA "LA MATRIZ".**  
**SALON DE ACTOS**